

Más allá del género: Lombardi, camino al drama criollo

Beyond cinema genre: Lombardi, road to “criollo” drama

Guillermo Cruz¹, Carlos Chávez²,
Marco Miranda³

CINE
SCRUPULOS

Volumen 2
Número 1
Enero a junio
2014

17

Resumen

Francisco Lombardi, conocido como Pancho Lombardi, es uno de los más reconocidos cineastas peruanos. A lo largo de su carrera ha dirigido alrededor de una quincena de películas que han sido exhibidas en salas del Perú y del extranjero. La mayoría de peruanos ha ido al cine a ver una de sus películas por lo menos una vez, pero ¿cómo el cine de Lombardi consigue sobrevivir a la barrera impuesta por las películas de género de Hollywood?

Abstract

Francisco Lombardi, as known as Pancho Lombardi, is one of the most recognized peruvian filmmakers. Throughout his career he has directed many films that have been shown in Peru and abroad. Most viewers have seen one of their films at least once, but how does Lombardi movies survive the barrier imposed by Hollywood films?

Palabras clave

Cine peruano; géneros; Francisco Lombardi; Hollywood

Key words

Peruvian cinema; genres, Francisco Lombardi; Hollywood

Citar como:

Cruz, G., Chávez, C.,
Miranda, M. (2013). Más
allá del género: Lombardi,
camino al drama criollo.
CineScrúpulos, 2(1), 17-22.
DOI: [https://doi.
org/10.19083/
cinescrupulos.v2i1.1378](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v2i1.1378)



Recibido:

22 de noviembre de 2013

Aceptado:

13 de diciembre de 2013

Publicado:

10 de febrero de 2014

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: darkvader93@hotmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: charlie_pete@hotmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: marco.miranda.l@hotmail.com

En "Pantaleón y las Visitadoras" (Lombardi, 1999) se pueden encontrar temas como el romance, el humor negro y muchos componentes sociales. Este último es esencial para entender las películas de Lombardi.

• Antes de entrar en detalles, se tiene que tener en cuenta que para que una película sea considerada de género el espectador tiene que reafirmar la procedencia de dicho género. A partir de esa premisa se pueden realizar clasificaciones por el tema a tratar, la producción de la película o el público que se espera tener. Un punto que también es relevante para la clasificación de películas por género cinematográfico es la forma en cómo estas logran su distribución y la publicidad de las mismas, incluyendo el póster y el tráiler, pues estos últimos se desarrollan de manera distinta si una película es de acción o de terror.

• Otro punto importante a tomar en cuenta es la variedad de títulos que se estrenan en un determinado período de tiempo ya que la industria sigue ciertos patrones para colocar películas de géneros aleatorios pero nunca iguales. Por último, se debe tener en consideración que el público que presencia la tradición fílmica de Francisco Lombardi pertenece a distintas generaciones ya que este director empezó a filmar en 1977.

• CUESTIÓN DE PIEL

• "Pantaleón y las Visitadoras" (Lombardi, 1999) es uno de los títulos más aclamados del director y fue un éxito de taquilla. En este film, Lombardi trabaja con el productor de televisión José Enrique Crousillat y readapta la obra de Mario Vargas Llosa. La película relata la operación ficticia realizada por un militar seleccionado por las Fuerzas Armadas. Fue estrenada a finales de junio de 1999 y la cartelera por aquella época marcaba títulos como "Fantasia/2000" (Algar, Brizzi, Brizzi, Butoy, Glebas, Goldberg, Hahn y Hunt, 1999) y "The Perfect Storm" (Petersen, 2000), entre otros, en especial películas de comedia.

• En el film se pueden encontrar temas como el romance, el humor negro y muchos componentes sociales. Este último es esencial para entender las películas de Lombardi. Cabe resaltar que la presencia de Angie Cepeda es un elemento de explotación para lograr una mejor distribución entre el público limeño. Esto a simple vista parece poco relevante para entender el género de la película, sin embargo también hace que el film pueda ser catalogado como un drama criollo pues resalta los factores importantes de una "buena película peruana": las "calatas" y las "lisuras". En la publicidad de la película se nota un tráiler muy bien armado estéticamente, con diálogos directos. El poster, en cambio, nos vende la idea de ver a Angie Cepeda desnuda.

• "Tinta Roja" (Lombardi, 2000) tuvo una buena recepción crítica. Aquí Lombardi decide adaptar la obra del escritor chileno Alberto Fuguet con un toque de nuestro conocido drama criollo. La película cuenta la historia de un recién graduado periodista que



Francisco Lombardi.

conoce el mundo de la prensa escrita a través de un diario chicha que se enfoca en crímenes. En el reparto encontramos una gran variedad de actores españoles pues el film se hizo en convenio con el programa Ibermedia. Se estrenó en setiembre de 2000 y compitió en la cartelera con películas como “Remember the Titans” (Yakin, 2000) y “Almost Famous” (Crowe, 2000).

“Tinta Roja” (Lombardi, 2000) fue el film policial en su época de estreno. Es mucho más notorio el género pues la trama trabaja mucho el efecto emocional nulo que se presenta frente a los distintos crímenes que se cometen. Pero tampoco se puede determinar si esta película es completamente policial pues aborda una temática social en la transformación del personaje, ya que pasa de ser un observador pasivo a convertirse en todo un personaje de la prensa. Del mismo modo sucede con el tráiler, que da a entender que esta película aborda un tema policial.

TIEMPO DE PERROS

Sin duda la película más aclamada del cineasta es “La Ciudad y los Perros” (Lombardi, 1985), un icono del cine nacional gracias a la frase del teniente Gamboa, interpretado por Gustavo Bueno: “Qué me mira cadete, ¿quiere que le regale una fotografía mía calato?”. La quinta película de Lombardi narra la historia de un grupo de

En “Tinta Roja” (Lombardi, 2000) es mucho más notorio el género pues la trama trabaja mucho el efecto emocional nulo que se presenta frente a los distintos crímenes que se cometen.



***Bajo la piel* (Francisco Lombardi, 1996).**

cadetes (perros) y la cruda realidad que viven en el Colegio Militar Leoncio Prado. Está de más explicar los temas que aborda pues es conocida por la mayoría de los peruanos. La película fue otra adaptación de la obra homónima de Mario Vargas Llosa y precisamente fue eso lo que ayudó a que tuviera éxito. El film se estrenó en junio de 1985 y compitió con “Cocoon” (Howard, 1985) y “The Goonies” (Donner, 1985). El tráiler vende la idea de una película que adapta el libro original y se menciona más al escritor que al propio Lombardi.

“Bajo la Piel” (Lombardi, 1996) es una película en convenio y con actores de España. Narra la historia de un policía en el norte del Perú que se enfrenta a una serie de asesinatos relacionados con la cultura mochica. El film puede catalogarse naturalmente como perteneciente al género policial ya que presenta los elementos básicos del mismo: un protagonista principal (policía) que busca a un asesino, una mujer que va a interferir con la búsqueda (con cierto matiz de *film noir*) y un suspenso destacado. Además, presenta elementos de lo que podríamos llamar el drama criollo. La escena de la fiesta a la cual asiste toda la comunidad o la escena del almuerzo que da el alcalde son típicamente criollos. La película se estrenó en octubre de 1996 a la par de títulos como “Space Jam” (Pytko, 1996) y “Sleepers” (Levinson, 1996). El tráiler llama mucho la atención por tener contenido sobre la cultura mochica y un discurso de Gianfranco Brero.

Cuando la película “La Boca del Lobo” (Lombardi, 1988) estaba por estrenarse, el Ministerio de Defensa decidió posponer el otorgamiento del certificado de exhibición ya que la película mostraba

La quinta película de Lombardi narra la historia de un grupo de cadetes (perros) y la cruda realidad que viven en el Colegio Militar Leoncio Prado.

una realidad diferente a la que los limeños tenían acerca del conflicto armado interno que se desarrollaba en aquel entonces. Una escuadra militar lucha contra el terrorismo, pero a la vez comete abusos contra la población de una comunidad en la sierra. La película se estrenó en diciembre de 1988 y tuvo como competencia a la oscarizada “Rain Man” (Levinson, 1988) y “Tequila Sunrise” (Towne, 1988). La película muestra un Perú dañado por la violencia terrorista y puede ser clasificada como drama de guerra, una propuesta diferente para la sociedad peruana de la época.

CONCLUSIÓN

Como podrá notarse, es complicado encerrar las películas de Lombardi bajo las directrices de los géneros. Sin embargo, es posible hablar de la consolidación de algo que puede llamarse drama criollo, conformado por elementos netamente peruanos. Su temática aborda temas sociales inherentes al país como la viveza criolla. Además, inserta ciertos elementos de la historia peruana que acompañan a la narración de la película y la enriquece. ■

Es complicado
encerrar las películas
de Lombardi bajo
las directrices
de los géneros.
Sin embargo, es
posible hablar de la
consolidación de un
drama criollo en su
obra.

Referencias

La obra de Francisco Lombardi es amplia y variada, en búsqueda constante por consolidar una narrativa.



Moscoso, E. (Productor) y Lombardi, G. (Director). (1985). *La Ciudad y los Perros* [Película]. Perú: Inca Films S.A.



Herrero, G. (Productor) y Lombardi, F. (Productor y Director). (1988). *La Boca del Lobo* [Película]. Perú y España: Inca Films S.A., New People's Cinema, Tornasol Films y Twinray.



Herrero, G., López, J., Sánchez, G. (Productores) y Lombardi, F. (Director). (1996). *Bajo la Piel* [Película]. Perú y España: Inca Films S.A., Pandora Filmproduktion y Tornasol Films.



Crousillat, J. (Productor) y Lombardi, F. (Director). (2000). *Pantaleón y las Visitadoras* [Película]. Perú y España: América Producciones, Inca Films S.A. y Tornasol Films.

Más allá del género: Lombardi, camino al drama criollo

Beyond cinema genre: Lombardi, road to "criollo" drama

Referencia del artículo en APA:
Cruz, G., Chávez, C., Miranda, M. (2013). Más allá del género: Lombardi, camino al drama criollo. *CineScrúpulos*, 2(1), 17-22.

Article reference in APA:
Cruz, G., Chávez, C., Miranda, M. (2013). Beyond cinema genre: Lombardi, road to "criollo" drama. *CineScrúpulos*, 2(1), 17-22.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.